Kemijski inštitut
Ljubljana
Slovenija

National
Institute of Chemistry
Slovenia

http://www.ki.si

Vabimo vas na otvoritev razstave

RADKA OKETIČA



AKVARELI IN RISBE

v torek, 20. maja 2008 ob 15. uri v avli Kemijskega inštituta, Hajdrihova 19, Ljubljana.

Otvoritev razstave bo s svojim nastopom in avtorsko glasbo popestril Jure Tori z gostom kontrabasistom.

Razstava bo na ogled do 20. julija 2008.

Vljudno vabljeni!



Radko Oketič se je rodil 27. avgusta 1953 v Ljubljani, kjer je tudi končal šolo za oblikovanje. Slikati je začel v sedemdesetih letih. V nadaljnjem slikarskem izobraževanju je bil njegov mentor umetnostni zgodovinar in likovni kritik dr. Ivan Sedej. Več kot deset let je delal na področju likovne terapije duševnih bolnikov. Od leta 1995 ima status samostojnega kulturnega delavca. Ukvarja se s slikarstvom in z ilustracijo. Je član Društva slovenskih likovnih umetnikov in Kulturno-umetniškega društva Kliničnega centra in Medicinske fakultete dr. Lojz Kraigher. Živi in dela v Danah pri Sežani.

* * * * * * *

Radko Oketič je slikar domišljijskih figuralnih kompozicij in tankočutni mojster risbe. Že prav od slikarskih začetkov sta ga zanimala narava in krajina, snovnost majhnega sveta in arhitekturna dediščina kamnitih vasi. V svojih delih je nemalokrat obudil spomine na kraška dvorišča, vodnjake, gradove, zvonike, dimnike, na sklepnike in portale, ki jih krasijo kamnoseški izdelki minulih stoletij. Kombinacija impresionistično občutenih, nežnih risarskih prvin in značilnih barv je združena s pomenljivimi nadrobnostmi, kajti čar preteklosti avtor podoživlja in interpretira kot svojsko idealizirano pravljičnost. Pripovedi so stkane z vso slikarsko občutljivostjo, z nekoliko magičnim in skrivnostnim nadihom.

Ciklus satirične, protivojne tematike, ki je naletel na odmevne pozitivne kritike tako doma kot v tujini, pa prinaša aktualne in domišljene figuralne vsebine, vsekakor vredne pozornosti. Avtor se v nasprotju s prej značilno poetično pravljičnostjo zdaj srečuje z drugačnimi, konkretnimi razsežnostmi. Likovni pristop in slog sta še vedno prepoznavna, vendar je v tem bistven poudarek na sporočilnosti, ki se odraža kot osebni nagovor in komunikacija s svetom. V izvirnih in nemalokrat duhovitih domislicah je sicer še ohranjena določena mera realizma in magičnosti, a se pod težo avtorjevih razmišljanj in občutij spreminja v že bolj nadrealistične, simbolno poudarjene vizije. Problematiko nasilja in pereča dramatična vprašanja slikar jemlje resno, a na koncu je videti, kot bi jih reševal z igrivo lahkoto pronicljive parodije. Avtor nas želi soočiti tudi s prikritim nasiljem in utesnjenostjo. Nemalokrat likovno vsebino podkrepi še z izvirnimi besedili.

Radko Oketič nam tokrat postreže s slikovito izpovednostjo. Na eni strani sledove človekovega dela in preteklost bivanja zavija v pravljičnost, na drugi strani ponuja protivojne izzive in način svojega upora zavoljo eksistencialne stiske, preživetja v sodobnosti in prihodnosti. V krutem svetu realnosti poišče simbolno pomenljive, vsekakor duhovite in komične opomine.

Polona Škodič