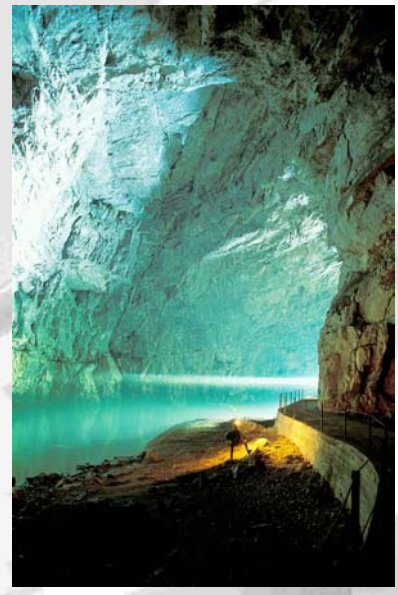
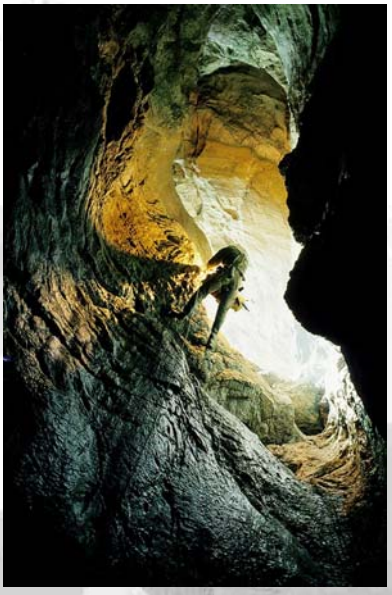
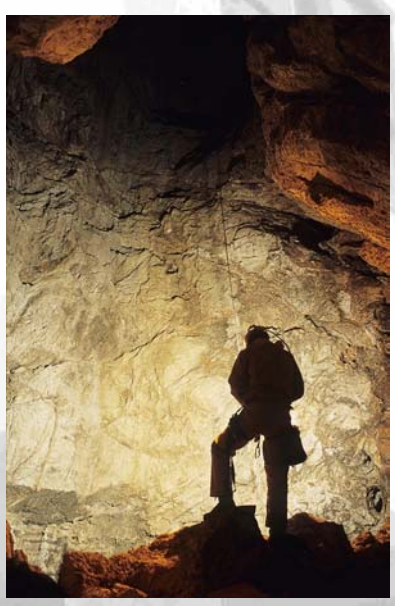
Kemijski inštitut
Ljubljana
Slovenija

National
Institute of Chemistry
Slovenia

http://www.ki.si

Vabimo vas na otvoritev razstave fotografij

PETRA GEDEIA

JAMSKE PERSPEKTIVE

v sredo, 21. junija 2006 ob 15. uri v avli Kemijskega inštituta,
Hajdrihova 19, Ljubljana.

Razstava bo na ogled do 21. avgusta 2006.

Vljudno vabljeni!



PETER GEDEI

Rodil se je 6. decembra 1969 v Ljubljani, kjer tudi živi in dela kot oblikovalec in fotograf pri mesečni reviji Monitor. Je poročen in oče dveh otrok.

Je fotografski samouk. K navdušenju za fotografijo, kot tudi za jamarstvo, je v veliki meri prispeval njegov brat, Tibor. V jamarski klub Železničar se je včlanil leta 1987 ter se kmalu začel resneje ukvarjati z jamsko fotografijo. Prve boljše fotografije je naredil leta 1991 ob pomoči klubskih prijateljev. Ti še danes sestavljajo jedro asistentov. Leta 1996 se je prijavil na prvi natečaj. Zaradi nezanimanja za jamsko fotografijo v slovenskem prostoru se je kmalu začel ozirati po tujini. K veliki prepoznavnosti prispeva tudi dobro obiskana internetna stran. Fotografira izključno na diapozitive, z digitalnimi fotoaparati se raje srečuje po službeni dolžnosti.

http://www.ljudmila.org/jkz/caves

Razstave:

- Cankarjev dom - Mala galerija, 2004
- osnovna šola Vrhnika, 2002;
- KUD France Prešeren, 1998.

Objave:

- domače revije: Grif, Adrenalin, Euro<26, Turist, Mag, Delo, Mars, Naše jame
- tuje revije: Fit for Fun, Jack, Cavediggers, Caves, Mohtaraf Asaudi, Olympus Echo, Speleology
- knjižne in druge izdaje: Kodak Photo Calendar 2005; SpeleoProjects Calendar 2005, 2006; Extreme Photography, Rotovision, 2004;

  Pokrajine in ljudje, Mladinska knjiga, 1999; prospekti za turistične jame Pekel pri Šempetru, Taborska jama, Škocjanske jame; klubsko glasilo Jamarskega kluba Železničar Bilten, od leta 1991 naprej.

Nagrade:

- 2. mesto na mednarodnem natečaju XXVIII Concurso de Fotografía Espeleológica, Grupo Espeleológico Ribereño, 2005.
- 1. in 2. mesto na mednarodnem natečaju BCRA (British Cave Research Association) v skupini ”Projected images”, 2005.
- 2. in 3. mesto na mednarodnem natečaju BCRA (British Cave Research Association) v skupini diapozitivi, 2004.
- nagrada direktorja krasoslovnega muzeja v Liptovskem Mikulašu na 12. mednarodnem festivalu jamske fotografije, 2004,
- 1. mesto na mednarodnem natečaju BCRA (British Cave Research Association) v skupini diapozitivi, 2003.
- nagrada Slovaških fotografov »Medalja Jozefa Maximiliana Petzvala« na 11. mednarodnem festivalu jamske fotografije, 2002,
- 2. mesto na mednarodnem fotografskem natečaju IDG (International Data Group), 2001,
- 2. mesto na mednarodnem natečaju BCRA (British Cave Research Association) v skupini diapozitivi, 1999.
- 1. nagrada »Najboljši jamski dias« v organizaciji Jamarske zveze Slovenije, 1996.

Lepota kraškega podzemlja s čudovitimi sigastimi tvorbami,skrivnostnimi smaragdno zelenimi jezeri, fantazijsko oblikovanimi rovi in z dvoranami je žal neločljivo povezana tudi z večno temo, mrazom, blatom in stoodstotno vlago. Dostop do takšnih sanjskih pokrajin, kot nam jih slika jamski fotograf Peter Gedei, je vse prej kot romantičen. Pot do njih ga vodi pogosto prek nevarnih jamskih brezpotij, čez blatne drsalnice, skozi vodne pasti, po kaminih in breznih, skozi ožine in meandre … Težaven pristop si mora jamar nemalokrat izsiliti z vrvno tehniko ali jamarskimi lestvicami, s klini in z zaponkami, s svedrovci, včasih s čolnom ali potapljaško obleko … A na koncu je njegov trud vedno poplačan. Z doživetjem in s fotografijo.

Kraška jama je z večno temo lahko tudi fotografova temnica, camera obscura v pravem pomenu besede, neskončni atelje v naravi, ki daje jamarskemu fotografu, če jo obvladuje v vseh pogledih, neskončne možnosti ustvarjanja in tudi veliko prednost. To prednost globoke jamske teme zadnja leta vse uspešneje izkorišča fotograf Peter Gedei. Pred fotografsko kamero, pritrjeno na stojalo z odprtim zaklopom, osvetljuje jamsko pokrajino in zajema umetnost Narave. Tako jo postopoma, plast za plastjo, zapakirano v fotografijo, postavlja pred nas. Pri tem z izostrenim občutkom za barvno temperaturo kombinira z različno »toplimi« svetlobami. Bodisi z elektronskimi bliskavicami, nitnimi žarnicami in svetlobo acetilenke bodisi z naravno svetlobo na jamskih vhodih.

Peter je kljub mladosti jamar z dolgoletnimi izkušnjami, ki ob odlični psihofizični pripravljenosti obvladuje tudi najteže dostopne kraške prostore, pa naj gre za kilometre dolge vodoravne rove ali za najgloblja tisočmetrska brezna. Na raziskovalnih akcijah ga že od vsega začetka (od leta 1987) spremlja fotografski aparat. Tudi danes še vedno analogni! »Film je zakon!« pravi. Gedei je k jamski fotografiji pristopil načrtno. To se je pokazalo, ko je začetniške tehnične težave neverjetno hitro prebrodil. Tako se je lahko kmalu posvetil predvsem estetski plati jamske fotografije. V mnogih primerih so njegove tehnično popolne fotografije tudi kompozicijske mojstrovine, ki se z lahkoto kosajo tako v domačem kot v mednarodnem fotografskem cehu. To trditev med drugim potrjujejo ugodne kritike in nekatere eminentne nagrade z mednarodnih festivalov in natečajev speleološke fotografije. Tokrat je pred nami priložnost za vpogled v delček slovenskega kraškega podzemlja, in to brez nevarnosti, da bi pri tem padli v brezno ali zagazili v jamsko blato. Izkoristimo jo!

Ciril Mlinar - Cic